

Dossier Sándor Ferenczi. Présentation

Judith Dupont

Les textes qui figurent dans ce numéro conjoint Filigrane/Coq-Héron ont tous été présentés à Madrid en mars 1998, lors d'un congrès entièrement consacré à Sándor Ferenczi. La plupart de ces articles ont également paru en anglais dans *International Forum of Psychoanalysis*, et en allemand dans *Psyche*. Nous vous en proposons ici une sélection.

Nous nous sommes efforcés de choisir des articles qui rendent compte de quelques aspects majeurs de l'œuvre de Ferenczi comme, par exemple, les problèmes du trauma ou l'utilisation du contre-transfert en psychanalyse. Par ailleurs, nous vous proposons également nos réflexions concernant l'étrange calomnie propagée par Jones, selon laquelle Ferenczi aurait été un paranoïaque délirant, ainsi que le succès non moins étrange de cette assertion dans la communauté psychanalytique.

Pendant longtemps, la plupart des écoles de psychanalyse ont écarté l'œuvre de Ferenczi, considérée par les uns comme celle d'un malade mental, et par d'autres comme « périmée ». Grâce à Michael Balint, son représentant littéraire, cette oeuvre est toujours restée disponible dans une certaine mesure pour ceux qui voulaient s'y intéresser ou s'en inspirer, comme Winnicott, Granoff, Lacan, et d'autres. Finalement, à partir de la fin des années soixante, cette oeuvre a été peu à peu redécouverte, et s'est avérée être d'une actualité brûlante. Après la publication des *Oeuvres Complètes* puis du *Journal Clinique*, en français, par les éditions Payot, les traductions se sont multipliées. Ferenczi est désormais accessible en allemand, anglais, espagnol, portugais, italien, et bientôt en hébreu. Paradoxe de l'histoire : ses nombreux lecteurs hongrois sont réduits à le lire en langues étrangères, car seuls les articles pré-analytiques et le *Journal Clinique* ont paru en hongrois. L'œuvre psychanalytique elle-même paraîtra dans un délai indéterminé.

Voici donc quelques travaux inspirés par les recherches et l'histoire de Sándor Ferenczi.